



Teki Cometh

敵

2023, 108 min, English subtitles

Director: YOSHIDA Daihachi

Cast: NAGATSUKA Kyoza, TAKIUCHI Kumi, KUROSAWA Asuka, KAWAI Yuumi

【ネタバレ注意】

増幅する妄想の果てに

『桐島、部活やめるってよ』 *The Kirishima Thing* (2012)、『紙の月』 *Pale Moon* (2014) など知られる吉田大八監督の『敵』 *Teki Cometh* は、昨 2025 年に公開された日本映画の中で最も注目すべき作品のひとつである。2024 年 10 月の第 37 回東京国際映画祭でワールド・プレミアを飾り、グランプリ／最優秀監督賞／最優秀男優賞（長塚京三）の 3 冠に輝くと、翌年 3 月には香港で開催された第 18 回アジア・フィルム・アワード Asian Film Awards（アジア全域版アカデミー賞）でも最優秀監督賞を受賞した。今後も国内外での受賞歴が増えていく可能性が大いにある。

映画史をひも解くと、日本語で「夢落ち」と呼ばれるストーリー・テリングのスタイルを持つ作品をあちこちに発見する。『カリガリ博士』 *The Cabinet of Dr. Kaligari* (1920) から今敏のアニメに至るまで、それまで進んでいた物語が夢や妄想であったことが示される、リアルとバーチャルの二元世界を往還する映画文法である。『敵』も一応はこうした系譜に連なる作品なのだが、主人公の妄想が次々と複層化を重ね、何がリアルで何がバーチャルなのかが錯綜していくユニークな展開に唸らされる。

妻に先立たれて一人暮らしの 75 歳の元大学教授、渡辺儀介を主人公に据えた『敵』は、フランス近代演劇史の碩学としてのプライドを保ちながら、それなりに手のかかる料理も自炊するなど自ら家事全般をこなす " 優秀な " 老紳士の平穏な日常から始まる。ところが様々な些事——近隣住民のトラブル、友人の病、若い女性たちとの交流、亡妻の思い出、雑誌連載の中止、など——が彼の心理に微妙な圧力をもたらし、パソコン画面に出現する怪しいメッセージの増幅とともに、「北から難民が襲撃してくる」という妄想が増幅し爆発していく。老インテリの深層心理に潜んでいた恐怖の出現である。これはいったいどういう事態なのか？ 実はすべての日本人に当てはまることなのか？ という問いを観客に投げかけたまま、映画は幕を閉じる。ふと我に返ると不気味な余韻が残っているのだ。

Dates & Venues	<i>NB: Dates may vary</i>
11 February – 20 March Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth	16 February – 2 March Macrobert Arts Centre, Stirling
7 February – 28 March Brewery Arts Cinema, Kendal	6 – 8 February Manchester Film Weekender, Greater Manchester
6 – 12 March Broadway, Nottingham	20 – 26 March Midlands Arts Centre, Birmingham
14 February – 15 March Chapter, Cardiff	9 February – 28 March Phoenix, Leicester
10 February – 23 March Chichester Cinema, Chichester	1 – 31 March Picturehouse @ FACT, Liverpool
1 – 31 March Cinema City Picturehouse, Norwich	5 – 26 March Plymouth Arts Cinema, Plymouth
1 – 31 March City Screen Picturehouse, York	15 February – 29 March QUAD, Derby
23 February – 11 March Depot, Lewes	7 February – 28 March Queen's Film Theatre, Belfast
20 February – 22 March Dundee Contemporary Arts, Dundee	18 – 27 February Riverside Studios, London
7 – 28 March Exeter Phoenix, Exeter	16 February – 26 March Showroom Cinema, Sheffield
12 – 19 March Filmhouse, Edinburgh	8 – 25 February Storyhouse, Chester
7 February – 29 March Firstsite, Colchester	8 February – 15 March The Dukes, Lancaster
12 February – 10 March HOME, Manchester	2 – 26 March The Phoenix Cinema, Kirkwall (Orkney)
8 February – 3 March Hyde Park Picture House, Leeds	10 February – 3 March The Ultimate Picture Palace, Oxford
6 – 15 February Institute of Contemporary Arts (ICA), London	10 February – 30 March Tyneside Cinema, Newcastle upon Tyne
14 February – 28 March Jesus College/ Panorama, Cambridge	16 February – 17 March Warwick Arts Centre, Coventry
6 March – 27 March Leigh Film Factory, Greater Manchester	7 – 17 February Watershed, Bristol

Major Supporter



Sponsors in Kind



Clearspring **Pentel**

Cultural Partner



原作者の筒井康隆は SF 小説の旗手として出発し、エンターテインメントからアヴァンギャルドまで幅広い分野の小説を今日まで発表してきた重要な作家だが、「時をかける少女」*The Girl Who Leaped Through Time* 「七瀬ふたたび」 「パブリカ」 *Paprika* 「俗物図鑑」 「ジャズ大名」 など映画やテレビドラマとして映像化された作品も数多い。「敵」は 1998 年に発表された小説である。

石坂健治

東京国際映画祭シニア・プログラマー／日本映画大学教授

Copyright belongs to the Japan Foundation. You may not copy, reproduce, distribute, modify, or distribute any part in any form without permission. Any errata are the responsibility of the Japan Foundation.